

“WIJNPROEVEN IS EEN OEFENING IN NEDERIGHEID”

Simonne Wellekens is Wine Lady of the Year

Katia Belloy

We kunnen de verkiezing van Simonne Wellekens tot Wine Lady of the Year 2019 beschouwen als een Lifetime Achievement Award. Al jaren is ze incontournable in de wijnwereld: als docente, journaliste, boeksamensteller en voorzitter van een van de 42 commanderijen van de Vlaamse wijngilde. Een collega drukte het zo uit: “Wellicht zat er bij haar wijn in de doopvont in plaats van water.”

Toch zat er geen wijn in de doopvont. Meer nog, bij haar ouders thuis kwam wijn weinig aan bod. “Pas toen ik getrouwd ben, is mijn interesse gewekt”, begint Simonne Wellekens haar verhaal. “Toevallig op een feest van het atheneum waar ik mijn humaniora had gelopen, vroeg de directeur of ik geïnteresseerd was in een liefhebberscursus wijn. Waarom niet, dacht ik. En ik was niet alleen. We waren toen met maar liefst 75 cursisten. In dat clubje maakte ik goede vrienden en in 1982 traden we toe tot de Vlaamse Wijngilde. En zo is mijn wijnverhaal van toevalstreffer naar toevalstreffer verder gegaan en uitgegroeid tot een arbeidsintensieve hobby en professionele bezigheid.”

Al snel werd u gevraagd om mee in het bestuur van de Vlaamse Wijngilde te zetelen.

“Ik ben iemand die graag mee beslist. Toen ben ik secretaris geworden van de Commanderij

Bellebeek-Denderleeuw. Op dat moment had er nog nooit een vrouw in de organisatie gezeten. Ondertussen ben ik al meer dan 35 jaar actief en sinds een aantal jaren voorzitter.”

Na een intensieve opleiding bij COOVI (het huidige CEERIA in Anderlecht) werd u wijndocente. Hoe kwam u in de journalistiek terecht?

“Alweer toevallig. Via een student die contacten had bij De Standaard. Ze waren aan het

uit de startblokken. Met zo’n visitekaartje gaan deuren open.”

Een journalist moet helder over wijn kunnen schrijven, zoals een lesgever het klaar en duidelijk moet kunnen overbrengen aan de cursisten. Een ideale combinatie.

“Dat wel, maar het was wel zwaar. Aan dat helder uitleggen heb ik trouwens ook getwijfeld, hoor. Een student, ex-generaal uit het leger, zei me na het eerste examen: ‘Je mag het me niet

“Overal vind je boeiende wijnen in de verschillende prijsklassen”

broeden op een rubriek over wijn in de krant. Mijn leerling heeft mij gesuggereerd en zo kwam mijn journalistieke carrière

kwelijk nemen, maar ik ga niet meer komen, want ik heb totaal geen talent om wijn te proeven. Ik begrijp het niet.’ Dat nam ik heel

persoonlijk, ik dacht dat ik het in mijn lessen niet duidelijk genoeg uitlegde en aanpakte. Mensen uit een psychologische richting hebben me toen uitgelegd dat dat normaal is voor iemand met dergelijke functie bij het leger. Die zijn dusdanig getraind om objectieve instructies op te volgen en zo stap voor stap tot resultaat te komen. Wijn proeven daarentegen is zeer subjectief.”

Dus niet iedereen kan leren wijnproeven?

“Blijkbaar niet en daar ben ik gaandeweg ook van overtuigd geraakt. Je hebt niet louter objectieve richtlijnen. In het begin is het voor iedereen moeilijk, maar na een jaar zie je bij de mensen die het wel in zich hebben, al een serieuze verbetering. Ze durven al wat meer te zeggen over de wijnen en na twee jaar wijnproeven voelen die mensen zich helemaal op hun gemak. Wijnproeven is eigenlijk een oefening in nederigheid en durven falen. Om in een blindproeverij er de juiste wijn uit te halen, moet je ook wat geluk hebben. Zeker als je alle wijnlanden en -regio’s in achtning neemt. Je moet al heel fel gespecialiseerd zijn in een bepaalde regio om de juiste wijn en het correcte jaartal eruit te halen tijdens een blindproeverij over die specifieke regio. Er is zo’n groot aanbod. Ik vind het net boeiend om iets over alle wijnen te kennen. Overal vind je boeiende wijnen in de verschillende prijsklassen.”

Zijn bepaalde hoge wijnprijzen te verantwoorden?

“Kwaliteit moet betaald worden. Dat is in alle sectoren zo. Ik heb daarover veel discussies gevoerd met studenten. Je moet kijken



“Wijnproeven is zeer subjectief”

hoeveel inspanning er nodig was om een wijn te produceren. In proeverijen is de beste wijn vaak de duurste.”

Over welke kwaliteiten moet je beschikken om goed wijn te kunnen proeven?

“Je moet wijn begrijpen. Je moet weten dat wijn bestaat uit zeer veel elementen die in evenwicht moeten zijn om kwaliteit te krijgen.”

Hebt u een geprefereerde regio?

“Eigenlijk niet. Ik kan evenveel genieten van een wijn uit Chili als uit Oostenrijk of Frankrijk. Zowel wit als rood, al drink ik meer

rood. Die leent zich voor meer gelegenheden.”

Voor u is wijn hobby en werk. Was het vol te houden als het niet uw hobby was?

“Ik zal het omdraaien. Alleen als hobby zou het voor mij zeer moeilijk geweest zijn. Ik moet een doel hebben. Dat is met alles wat ik doe zo. Ik wou geen wijnhandel opstarten, maar wel samen met mensen wijn beleven. En dat heb ik kunnen doen als docent en recensent. Er zijn al veel te veel wijnhandelaars in België. Dat gaat eens barsten. Ik ben ook niet assertief genoeg om wijn te verkopen. Bovendien moet je je als wijnhandelaar specialiseren,

terwijl ik alles wil ontdekken.”

Bent u ook in andere dranken geïnteresseerd?

“Ik drink ook graag een goed glas bier en proef ook sakes en spirits.”

Wordt de wijnkennis verder overgedragen in de familie?

“Gelukkig wel, mijn man drinkt ook graag wijn en zowel de kinderen als de kleinkinderen zijn fervente wijnproevers. Gelukkig maar, want hier is nog een hele wijnkelder op te drinken en we kunnen er niet aan weerstaan telkens wijnen bij te kopen.”

BIO

SIMONNE WELLEKENS, WIJNJOURNALISTE

Simonne Wellekens is een icoon in haar domein. Zij paart technische vorming, een klinisch chemische opleiding, aangevuld met de COOVI-opleiding in likeurstokerij en wijnkunde, aan een verfijnd en trefzeker smaakpalet. Bovendien is zij docent wijnen en druivenrassen, wijnjournaliste bij De Standaard en in het programma Smaak bij de televisiezender Vitaya was zij een bekend gezicht. Ze is eindredacteur bij Ken Wijn Magazine, het tijdschrift van de Vlaamse Wijngilde. Zij is ook heel bekend om haar supermarktwijngids 1001 Supermarktwijnen, waarvan zij vier edities uitgaf.

In 2003 behaalde zij het Advanced Certificate van de Londense Wines and Spirits Education Trust en werd ze verkozen tot Ambassador of the Year 2003 New World Wines. In Vlaanderen is zij welbekend bij de Vlaamse Wijngilde, waarvan zij gedurende 16 jaar nationaal secretaris is geweest. Zij zetelt ook in het bestuur van de Commanderie Cuvée als erewijnmeester en is voorzitter van Commanderie Bellebeek. Ze is eveneens medeoprichter van de Commanderie de Bordeaux Vlaanderen.

WINE LADY OF THE YEAR, EEN WOORDJE VAN UITLEG

De Wine Lady of the Year wordt via het internet verkozen en is een initiatief van Foodprint, Meyhui en Winterhalter. Een speciale verkiezing om het belang te onderschrijven van vrouwen in de wereld van de wijn.
www.sommelieroftheyear.be/Vote/WineLadyOfTheYear

